

Primerafila

*arte, cultura y entretenimiento en Charlotte • 26 de enero del 2011



Sabor latino llega a la Sinfónica de Charlotte

Maximiano Valdés, director de orquesta chileno que actualmente radica en Puerto Rico, es el invitado especial de la Sinfónica de Charlotte para guiar un programa rico en sonidos latinoamericanos, con música colorida de Argentina, Brasil, México y Puerto Rico en un evento denominado Tapas & Tango, donde también participará la violinista Elena Urioste y los bailarines de Metropolitan Ballroom Clement Joly y Tatiana Kazakova, finalizando con un fin de fiesta a cargo de la Orquesta Mayor.

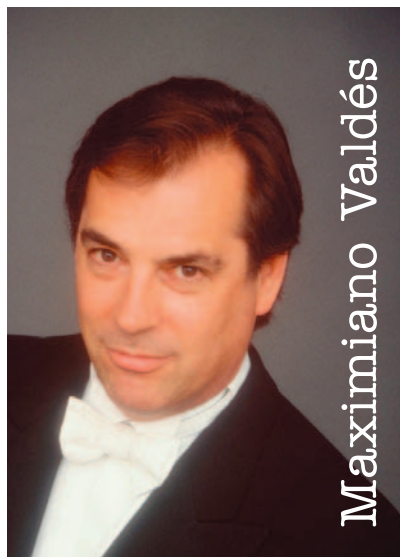
Rosario Machicao

Maximiano Valdés es desde febrero del 2008 el Director Musical y Director de Orquesta de la Sinfónica de Puerto Rico. Antes de estar en el país boricua, fue Director Musical -por 16 años- de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en España, también ha sido director de orquesta de la Filarmónica de Buffalo y la del Teatro Municipal en Santiago de Chile. Recientemente aceptó la posición de Director Artístico del Festival Casals en San Juan.

“Estoy en este momento en Dinamarca y estaré en Charlotte por primera vez el 4 de febrero para encontrarme con los amantes de la música clásica y de las composiciones de los grandes músicos latinos”, dijo el artista, quien en comunicación telefónica con Primerafila dijo que estudió leyes lo suficiente para darse cuenta de que se trataba de un error.

Su carrera la hizo en piano y violín y luego en dirección de orquesta en Santa Cecilia en Roma, Italia y Franco Ferrera fue su gran maestro en la dirección.

“Empecé mi carrera en 1985 y gané un premio en Escandinavia. Al inicio trabajé mucho en las óperas de París, Roma, Berlín, donde hice mucho del Bell Canto, pero no estaba haciendo música sinfónica. La invitación vino de Buffalo, donde estuve diez años como



Maximiano Valdés

director de su orquesta sinfónica.

El concierto en Charlotte

“Será un concierto especial porque es una buena ocasión de presentar la música de compositores latinos. Creo que es una gran idea de la Sinfónica de Charlotte acercar a todos a la cultura latina a través de estas composiciones de grandes maestros latinos con un tratamiento clásico”, dijo el director. Entre las composiciones se encuentran el Danzón Nro. 2 de Arturo Vasquez, Fandangos de Roberto Sierra de Puerto Rico, las Cuatro Estaciones Porteñas de Astor Piazzola, Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos y Mambo de “West Side Story” del estadounidense Leonard Bernstein.

“Es una gran manera de acercar la música clásica a todos. Al ofrecer un programa latino se invita a todos a conocer nuestra cultura”, agregó Valdés, quien a pesar de su larga trayectoria

musical todavía no había podido dirigir suficientes obras de Richard Wagner y que espera dirigir pronto “El anillo del nibelungo”.

En relación a la música clásica de su país, Chile dijo que era muy similar a la europea y que ha tenido menos influencia del folclore como en el caso de Argentina. Algunos de los grandes de su país son Juan Orrego Salas, Alejandro Guarelo y Miguel Letelier.

Su actual trabajo en Puerto Rico lo hace muy feliz porque ha sido un cambio en relación a su trabajo en España. “Puerto Rico tiene un cierto desorden comparado con España, pero a su vez es fértil, creativo y con mucha talento vocal y la orquesta tiene un sonido más brillante que en Europa y el público es más entusiasta, con mucho más ruido y bochinche, una experiencia muy buena”, recalca el artista.

Finalmente recomendó a los nuevos músicos y directores a estudiar de manera profesional, a no quemar etapas, tener seguridad en uno mismo, tener paciencia, ser fieles a lo que uno sabe hacer, no venderse al mejor postor, ser humildes y no dejarse llevar por éxitos repentinos.

Tango & Tapas

Knight Theater
430 South Tryon St.
\$30

4 de febrero a las 6:30 p.m.

704-972-2000

www.charlottesymphony.org